

## **„Fräuleinjazz“...**

...das sind: ein Kontrabass, eine Stimme und zwei Frauen.

Inspiziert vom Flair und Charme der 40 er, 50 er und 60er Jahre stürzten sich Judith Goldbach (Kontrabass) und Sarah Lipfert (Vocals) im Frühjahr 2009 Hals über Kopf in ein Experiment.

An diesem Abend kommt als Gast ein weiteres Fräulein dazu: Mareike Wiening (Drums)

Sie verknüpften Songs von Zarah Leander, Hildegard Knef und Co. mit Klängen des zeitgenössischen Jazz und ziehen hinzu eine Loopstation, ein wenig Percussion und einige bedeutungslos geglaubte Instrumente. Heraus kommen dabei eigenständige und eigensinnige Arrangements, die den Hörer durch farbenfrohe und transparente Klänge mit auf eine Reise in eine andere Zeit nehmen.

Jazzige Improvisationen gehören genauso dazu, wie kleine Anekdoten aus dem Leben eines Fräuleins...

(...)Musikalisch bieten die jungen Künstlerinnen, die beide an der Hochschule für Musik in Mannheim studiert haben, viel Expertenwissen. Von rau bis fein über kraftvoll scattet Sarah Lipfert aus jazziger Kehle und verliert nie den Dialog zur ebenso vielseitigen Gefährtin auf dem Kontrabass.

**Mannheimer Morgen (05/10)**

## **Sarah Lipfert (Vocals)**

Geboren 1979, lebt heute in Karlsruhe. Im Alter von 15 Jahren nahm sie ihre klassische Gesangsausbildung auf. Gesangsstudium an der Musikhochschule Mainz bei Nanny Byl, seit 2001 an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim bei Reinette Zijtveld- Lustig mit Diplom im Sommer 2005. Von 2001 bis 2003 Sängerin des ‚Landes-Jugend-Jazz-Orchester Rheinland-Pfalz‘, mit dem sie auf USA-Tour ging und die CD ‚I love Phoenix‘ aufnahm. Im Jahr 2003 als Sängerin des Musicals ‚Tommy‘ auf Deutschland- Tour und als Backgroundsängerin bei Fernsehauftritten des Kabarettisten Lars Reichow im HR und SWR.

Heute ist sie nicht nur die Sängerin von „Sarahs Ballroom“ , ihrer Band, mit der Sie eigene Songs kreiert und im letzten Jahr das Album „between heaven and hell“ veröffentlichte, sondern auch von der Bigband „brass & fun“, mit der sie in England und Frankreich konzertierte und die CD ‚Tip Toe‘ (mit Ack van Rooyen und Helena Paul) aufnahm, sowie das Album ‚frisch tapeziert‘. Außerdem ist sie Sängerin des „Christian Kussmann Quintetts“, Ellen Mayers „Formatura“.

Sarah Lipfert unterrichtet Jazz- und Pop- Gesang an der Musikschule Viernheim, war als Dozentin für Jazz-Gesang bei dem Osterworkshop Jazz 2006 und 2007 der Tuchfabrik (Tufa) und hat seit 2008 einen Lehrauftrag für Jazzgesang an der Hochschule für Musik in Freiburg.

## **Judith Goldbach (Kontrabass)**

Judith Goldbach entdeckte über Umwege vom Klavier über die Gitarre und den E-Bass mit 21 Jahren ihre Leidenschaft zum Kontrabass. Sie studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim bei Prof. Thomas Stabenow. Dort absolvierte sie 2008 ihre Diplomprüfung und im Februar 2010 schloß sie ihr Studium mit einem Master erfolgreich ab.

Sie spielte u.a. im Landesjugendjazzorchester Baden-Württemberg und Bayern, und konzertierte als Mitglied von Peter Herbolzheimers European Masterclass Big Band mit Hubert Nuss, Ack van Rooyen, Herb Geller und Benny Golson.

2009 gründete sie ihr eigenes Quartett und ist als *Sidewoman* in verschiedenen Jazzformationen im süddeutschen Raum sehr gefragt. So trat sie als Mitglied der Kicks´n Sticks Big Band schon mit internationalen Größen, wie Kenny Wheeler und Diana Torto auf.

Konzertreisen führten sie auch durch Teile Europas, in die U.S.A. und nach Kanada. 2008 gewann sie den IAJE „Sisters in Jazz“ Award.

## **Mareike Wiening (Drums)**

1987 geboren in Erlangen. Ab dem Alter von 5 Jahren erhielt sie Klavierunterricht, später Querflöte und mit 15 Jahren entdeckte sie schließlich das Drumset. Seit 2007 studiert sie Jazz-Drums bei Michael Küttner an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. Darüber hinaus erhielt sie Unterricht bei Werner Schmitt und Karsten Gorzel. 2009 war Mareike ein Jahr Erasmus- Stipendiantin am Rhythmic Music Conservatory Copenhagen wo sie Unterricht u.a. bei Steve Coleman, Django Bates und Marilyn Mazur erhielt.

Sie ist Mitglied im Landesjugendjazzorchester Bayern, außerdem mehrfache Preisträgerin bei Jugend Musiziert und Jugend Jazzt. Als Mitglied der schweizer Förderung "Generations 2010" erscheint 2011, unter der Leitung von Adrian Mears, eine Sextett-CD beim Montreux-Label TCB und eine Tour durch Deutschland und der Schweiz. Als Sidewoman ist sie in verschiedenen Jazzformationen tätig. Konzerte führten sie durch ganz Deutschland und Teile Europas.